



VIOLINO: Sergio Lamberto ha compiuto gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e successivamente con Corrado Romano a Ginevra e con Franco Gulli all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha conseguito il diploma di merito. Ha vinto il primo premio alla Rassegna Nazionale di violino di Vittorio Veneto. È stato primo violino solista dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, e dal 1982 al 1991 dell'Orchestra da Camera di Torino. Dal 1991 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica di Torino all'interno della quale è anche violino concertatore degli Archi dell'OFT. Dal 1987 è il violinista del Trio di Torino con il quale ha vinto il primo premio di musica da camera al Concorso Internazionale "G. B. Viotti" di Vercelli 1990, il secondo premio all'International Chamber Music Competition 1993 di Osaka e il secondo premio al Concorso Internazionale di Trapani 1995. Col Trio ha suonato nei più importanti festival e associazioni musicali in Italia, Francia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Giappone ed ha effettuato registrazioni, in esclusiva per l'etichetta RS di opere di Brahms, Dvorak, Shostakovitch, Smetana, Rubinstein, Chopin, Tanejev, Rachmaninov. Ha registrato per Naxos la terza sonata per violino di Sandro Fuga della quale è dedicatario. Dal 1982 è docente di violino al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha tenuto corsi alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, a Bergolo, Capo Rizzuto, Belvedere Langhe, Narnia Festival Narni, Sauze d'Oulx. Dal 2013 è preparatore dei primi violini presso l'Orchestra Giovanile Italiana alla Scuola di Musica di Fiesole. Dal 2014 è il primo violino de I Solisti di Pavia diretti da Enrico Dindo. Dal 2010 è il violinista principale ospite del Festival Cello Arte in Pays de Gex (www.celloarte.org). Annualmente, per la presentazione del Festival, tiene concerti da camera nella prestigiosa salle Cortot a Parigi. Suona un violino Pierre Dalphin (Ginevra 1991).

VIOLA: Fabrizio Merlini - Diplomatosi sotto la guida di Piero Farulli con il massimo dei voti e la lode ha successivamente seguito corsi di perfezionamento con Bruno Giuranna e Dino Ascioia a Città di Castello, Portogruaro e all'Accademia Chigiana di Siena dove è stato premiato con il Diploma di Merito. È stato premiato in numerosi concorsi Nazionali e Internazionali fra i quali l'ARAM, Bordeaux e per due anni consecutivi a Vittorio Veneto. Si è esibito in importanti Festival Internazionali in formazioni cameristiche e in duo con pianoforte: Madrid, Parigi, Bruxelles, Torino, Milano, Firenze, Roma, Vicenza, Stresa, Cervo. Ha ricoperto il ruolo di prima viola in molte orchestre: Orchestra del Teatro della Fenice di Venezia, del Teatro Regio di Torino, del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro Petruzzelli di Bari, del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Filarmonici di Torino, la Filarmonica Toscanini, i Filarmonici di Verona e i Virtuosi Italiani, sotto la guida di direttori come Giulini, Abbado, Muti, Kleiber, Metha, Pretre, Chung, Mazel. Come membro dell'Orion Piano Quartet è

stato, per numerosi anni, invitato regolarmente a tenere concerti e Master Classes in Giappone.

Ha fatto parte del quartetto d'archi Elisa con il quale ha effettuato tournés in Spagna, Francia, Belgio, Germania, Austria, Svizzera, Stati Uniti, Giappone e per le principali Società Concertistiche Italiane.

Ha collaborato, in svariate formazioni cameristiche, con importanti Musicisti della scena Internazionale come Franco Gulli, Giuliano Carmignola, Federico Agostini, Pavel Vernikov, Dino Ascioia, Piero Farulli, Danilo Rossi, Franco Rossi, Mario Brunello, Enrico Dindo, Alain Meunier, Bruno Canino, Piernarciso Masi, Trio d'Archi della Scala, quartetto Fonè, duo Hayasci. Si è occupato di esecuzioni filologiche di musica antica eseguita su strumenti originali collaborando con l'ensemble Anciuti e il Ruggero con i quali ha suonato anche la viola d'amore. Fra le sue incisioni discografiche spiccano le sonate per viola e pianoforte in duo con Tiziano Mealli, i sestetti di Brahms con Giuliano Carmignola, Stefano Zanchetta, Tommaso Poggi, Mario Brunello e Franco Rossi, e l'incisione di tre concerti inediti per viola e orchestra di Alessandro Rolla sotto la direzione di Giuseppe Bruno in prima assoluta, dopo un'attenta ricerca critica su i manoscritti.

Insegna al Conservatorio di Firenze e tiene vari corsi di perfezionamento e Master Classes per il suo strumento.

VIOLONCELLO - Jacopo Di Tonno Nato a Napoli nel 1977, Jacopo Di Tonno, intraprende lo studio del violoncello all'età di nove anni conseguendo prima il diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e perfezionandosi successivamente a Pavia con E. Dindo. Ammesso alla Scuola di Musica di Fiesole, frequenta il Corso Biennale di Musica da Camera sotto la guida di Piero Farulli, entrando a far parte dell'"Orchestra giovanile italiana" con il ruolo di primo violoncello, e consegue il diploma finale con la votazione di "60 sessantesimi e menzione d'onore". Successivamente frequenta la Hochschule di Colonia sotto la guida dell' Alban Berg Quartett. A soli ventuno anni viene chiamato a ricoprire il ruolo di primo violoncello al "Teatro Regio" di Torino e da quel momento inizia a collaborare con le più importanti Orchestre Italiane ed Estere sotto la direzione di direttori prestigiosi come M. Honeck, N. Luisotti, R. Muti, G. Sinopoli, N. Marriner, C. Hogwood, G. Nosedà, L. Berio, L. Pfaff, C. M. Giulini, ecc. Stabile la sua partecipazione in progetti discografici e concerti di musica da camera con E. Dindo, direttore dell'orchestra de "I Solisti di Pavia" dove ricopre il ruolo di primo violoncello esibendosi per le più importanti stagioni concertistiche internazionali. Significativa la sua collaborazione, sempre nel ruolo di primo violoncello e come componente della commissione artistica, con il "Colibrì Ensemble", eccellenza musicale italiana, che in poco più di cinque anni è divenuta un notevole punto di riferimento artistico -musicale potendo vantare collaborazioni con musicisti di fama internazionale quali Alexander

Lonquich, Daniele Rustioni, Francesca Dego, Enrico Dindo, Felice Cusano e Alessandro Moccia anche grazie ad una gestione innovativa del progetto volta a promuovere le eccellenze musicali abruzzesi e resa possibile per l'intuizione di una illuminata mecenate, la Dott.ssa Gina Barlafante. In qualità di Tutor dei Violoncelli segue con grande passione le più importanti realtà giovanili Italiane: Orchestra Giovanile Italiana della "Scuola di Musica di Fiesole" e l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

Svolge intensa attività concertistica anche come solista ed effettua registrazioni per Decca Italia, Harmonia Mundi, Brilliant Classics, Tritò, Velut Luna per Radio3, Sky Italia e la Rai Radiotelevisione Italiana. Da Gennaio 2018 Jacopo Di Tonno è docente-assistente della seconda cattedra di violoncello presso la Pavia Cello Academy, la prima accademia in Italia dedicata al violoncello e diretta da E. Dindo. Dal 2009 affianca all'attività artistica quella didattica in diversi Conservatori Italiani e dall'a.a. 2017/2018 è docente di violoncello presso il Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo. Jacopo Di Tonno è fondatore dell'Associazione ClassicAreale e direttore artistico del "Gravedona Music Chamber Festival" Alto Lago Alta Musica (www.gcmf.it) che lo vedrà protagonista, insieme ad altri artisti della sua prima edizione, che si svolgerà durante il mese di Agosto presso il Convento di Santa Maria delle Grazie di Gravedona ed Uniti.

Pianoforte: Andrea Tedesco ha compiuto gli studi pianistici presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode nel 1987 e conseguendo tre borse di studio; successivamente ha seguito masterclass di perfezionamento con Orazio Frugoni a Firenze ed Arezzo, ha partecipato allo stage sulla "Scuola di Vienna" tenuto da Maurizio Pollini a Fiesole ed ha seguito il corso di "Morfologia e sintassi dell'interpretazione" con Piero Rattalino presso l'Accademia Musicale di Pescara. Vincitore di numerosi primi premi assoluti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ("Città di Albenga", "Città di Stresa", "Coppa pianisti d'Italia" Osimo, "Città di La Spezia", "Pietro Napoli" Livorno), ha tenuto recitals come solista per note associazioni musicali italiane, fra cui la Società dei Concerti di Milano, "Amici della Musica" di Arezzo, il Circolo della stampa di Milano, Teatro Manzoni di Roma, MiTo, ecc. e si è esibito in diverse formazioni da camera e come solista con orchestra. Dal 1990 al 2005 ha collaborato regolarmente con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e ha al suo attivo anche diverse collaborazioni con il Teatro Regio per produzioni orchestrali e teatrali. Ha effettuato diverse registrazioni, fra cui un CD con musiche di Satie, e un video per RAI 3 con musiche di J. Strauss. Docente di strumento in ruolo presso la Scuola secondaria di 1° grado "G. B. Viotti" di Torino dal 2007, collabora inoltre con i Corsi di Formazione Musicale del Comune con la scuola musicale "P. Canonica" di Moncalieri.

COSTI

- **Iscrizione per la partecipazione** ai Corsi di Formazione: **€100**
- **Costi dei singoli corsi di strumento: €200**
- **Soggiorno** in pensione completa: **€300\7 gg, €275\6 gg, €250\5 gg.**

A titolo di cauzione si richiede in deposito la somma di **€ 20,00** che verrà restituita al termine del soggiorno (a condizione di non aver arrecato danno alcuno). E' necessario portare lenzuola, federe, asciugamani e prodotti per l'igiene personale. Si consiglia abbigliamento conforme all'altitudine. In caso di freddo eccessivo è previsto il riscaldamento della struttura.

I partecipanti sono obbligati a soggiornare nella struttura salvo casi particolari autorizzati dall'organizzazione. Eventuali accompagnatori potranno soggiornare nella struttura, previa richiesta all'organizzazione, pagando la quota di vitto e alloggio.

DOMANDA DI ISCRIZIONE: I Corsi di Formazione Musicale sono organizzati dall'Associazione PROGETTO FUTURO MUSICA di Villafranca d'Asti. Ai corsi possono partecipare allievi di qualsiasi nazionalità ed età. La domanda d'iscrizione deve essere indirizzata all'indirizzo email **sauze.futuromusica@gmail.com** entro il 20 Giugno 2019.

Nella domanda d'iscrizione devono essere indicati: cognome, nome, codice fiscale, data di nascita, residenza, recapito telefonico, strumento e corsi che si desiderano frequentare.

Dovranno essere inoltre indicate eventuali intolleranze alimentari o altre particolari esigenze.

Alla domanda deve essere allegata la ricevuta del versamento della quota d'iscrizione, non rimborsabile, di **€100** da effettuarsi tramite bonifico bancario intestato a: "Associazione Progetto Futuro Musica"
BANCA PROSSIMA s.p.a – IBAN IT14N0335901600100000116668
Causale: **cognome e nome del partecipante - CFM 2019.**

NB: Non saranno attivati i corsi per i quali non si raggiunga il numero minimo di quattro iscritti, in caso di non raggiungimento la quota d'iscrizione verrà completamente rimborsata.

ARRIVO alle ore 15 del giorno di inizio soggiorno per l'iscrizione ufficiale presso la segreteria dove verranno richieste:
firma della domanda d'iscrizione ai Corsi di Formazione Musicale;
firma della domanda d'iscrizione all'Ente organizzatore;
pagamento (in contanti) della quota del corso e della tassa di soggiorno.

Al termine dei corsi è previsto il saggio finale.

Non dimenticare leggìo, parti per il pianista ed abito da concerto.

I **CORSI ESTIVI MUSICALI** sono condotti da docenti di Conservatorio di Musica e titolari di prime parti in orchestre sinfoniche e liriche quali il Teatro Regio di Torino, la Scala di Milano, la Filarmonica di Torino e l'Orchestra Sinfonica della Rai. I corsi sono indirizzati a migliorare le capacità tecniche ed espressive e per perfezionare il potenziale del proprio strumento. Le lezioni si svolgeranno nella suggestiva casa alpina Murialdo di Sauze d'Oulx, più precisamente nella frazione Richardette a 1750 m d'altitudine. Le classi di musica avranno un'impostazione imperniata sulla pratica interattiva allievo – insegnante durante la quale verranno analizzati tutti gli aspetti: stilistici, tecnici, espressivi. Il corso è basato sulla pratica strumentale dove vengono progressivamente sviluppate a tutti i livelli le qualità musicali come l'orecchio, l'ascolto, l'insieme, il suono. Il tutto permeato da un'accoglienza familiare e da un'organizzazione disponibile ed attenta alle richieste specifiche.

Per informazioni

Maria Pia Borga: 348 5296491

Sergio Lamberto: 329 0212277

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE

13-19 LUGLIO

DUEMILADICIANNOVE

presso SAUZE D'OULX

VIOLINO : SERGIO LAMBERTO

TUTOR CORSO DI VIOLINO: ELISABETTA FORNARESIO

VIOLA: FABRIZIO MERLINI

VIOLONCELLO: JACOPO DI TONNO

PIANOFORTE: ANDREA TEDESCO

VIOLINO PER GIOVANISSIMI : CHIARA CARRER

